

## 答案与解析

### 第一单元测评卷

1. (1)原驰蜡象 (2)引无数英雄竞折腰 (3)白露未晞 (4)大庇天下寒士俱欢颜 (5)连羽毛也腐烂在土地里面 (6)乡愁是一方矮矮的坟墓

2. sù 黎 曳 qī

3. (1)唐诗是瑰宝。 (2)将“长安三万里”的引号改为书名号。 (3)A

4. (1)黎明 未来(光明的未来)

(2)①用鲜明的色调、清晰的线条,描写了阔大的场景,给全诗笼上了一层凄美的气氛,反衬出割草孩子的渺小,寥寥几笔写出了在那个民不聊生的时代连孩子都生活得那么艰辛困苦,从而表达了诗人内心的愤慨。

②黎明象征着光明,诗人借助“黎明”这个自然现象,把对光明的期待与渴望表现得淋漓尽致。

③这两句诗,不仅是对大自然景象的描写,也是对当时战乱现实的艺术写照,更是诗人内心深处的一种强烈的呐喊。诗人以一种急切忧虑的心绪和赤诚炽烈的情怀,表达对于下层人民的悲悯,对祖国命运的忧伤。

5.【写标语】略 【设专题】示例:专题三:青春剪影 专题四:青春座右铭

【找信息】示例:胸怀博大者,方能目光高远;宽容他人者,更能成就大业。(紧扣“胸怀博大”“宽容”,大意相同即可)

【抒心声】示例:青春是五彩音符,等待我们去弹出最美妙的音乐;青春是一片沃土,等待我们用辛勤的汗水去浇灌。

6.遗忘的规律是先快后慢,有意义的信息慢于无意义的信息。

7. ①进行深加工;②利用大脑觉醒状态的时间规律;③不断复习巩固;④专注,避免干扰(如电子产品)。

8. D

9. ①母亲要去北京看妹妹,“我”担心母亲走失;②“我”送母亲去机场的路上,劝母亲如果妹妹带她出去吃饭,就答应。

10. (1)运用比喻的修辞手法,把“掩藏不住的灰白头发”比作“飘荡的炊烟”,生动形象地描绘出了母亲的老态以及“我”对母亲年老的心疼。

(2)“落寞”“顽强”两个形容词和“立”“抗争”这两个动词运用拟人的修辞手法,赋予杨树以人的情思,形象生动地表现出被岁月剥茧抽丝的老人们在儿女长大走远后寂寞的心境。

11. 解释了母亲义无反顾飞去北京的原因;揭示了文章的主旨;体现了母亲对儿女真挚、无私、深沉的爱。

12. 示例一:我赞同主题是母亲对儿女的爱。母亲在去看女儿时想多给女儿带些家里的特产;以前去看女儿时坐火车十几个小时,常常呕吐厉害,却仍抵不住女儿的一句“妈”;害怕女儿花钱多,不肯出去吃饭。这些都体现了母亲对女儿的爱。

示例二:我赞同主题是对老人生活现状的关怀及反思。首先,“我”看到母亲的白发时,不敢睁开眼睛将它瞧个仔细;其次,第⑫段中借树木第二年会有春天,发出被岁月剥



茧抽丝的老人的春天在哪里的疑问。这些都可以看出是对老人生活现状的关怀及反思。

示例三:我赞同主题是子女对父母良苦用心的理解。从文章最后一段“在这个世界上,能在我们面前愿意将身段放低,甚至低到脚底的泥土里的,没有别人,只有那个被称作母亲的人”可以看出,文中的“我”理解了母亲对自己和妹妹的良苦用心,这些可以看出子女对父母良苦用心的理解。

13. 太阳 追求真理,向往光明,对理想、美好生活的热烈追求(意近即可)

14. 用了拟人的修辞手法,诗中的“我”就是太阳;用对话和呼告的方式来抒发感情,比如“快起来,快起来”“快从枕头里抬起头来”等诗句,语气亲切;第二人称“你们”的运用拉近了与读者的距离。

15. (1)判决、断定 (2)暗中、偷偷地 (3)曾经 (4)本来

16. B

17. (他)考进士没有考中,把自己称为“退士”,不再参与科举,他的父亲(却)尽力鼓励他。

18. 为官善决断;遇事敢抗争;办案心思细密。

19. 钟山风雨起苍黄,百万雄师过大江。

20. 示例一:“不可沽名学霸王”,霸王指西楚霸王项羽。这里用放纵敌人而造成自己失败的项羽做反例,指出要将革命进行到底。

示例二:“天若有情天亦老”,借用唐代李贺《金铜仙人辞汉歌》中诗句,原诗说的是汉武帝时制作的极贵重的宝物金铜仙人像,在三国时被魏明帝由长安迁往洛阳的传说。这里推陈出新,表明新事物必将战胜旧事物的哲学道理。

21. 略

## 第二单元测评卷

1. C 2. D 3. (1)水何澹澹 (2)征蓬出汉塞 (3)虽乘奔御风 (4)然后能自强也 (5)造化钟神秀 阴阳割昏晓

4. 弃医从文。原因:①匿名信事件。日本“爱国青年”的歧视和侮辱,使他体会到弱国弱民的屈辱。②看电影事件。看到中国百姓的麻木,认识到救治国民精神的迫切性。

5. (1)标尺 (2)、(3)A C

6. (1)略。注意右侧“建”要先写“聿”。  
(2)示例:举行“君子自强不息”主题演讲 采访自强不息模范人物

(3)示例:李老师,您好,您是我们学校“自强不息”模范,我班打算在9月25日举行“自强不息”人物故事会,想邀请您来和我们交流一下,不知道您有没有时间?

(4)示例:我认为材料③符合主题。无论是个人还是集体,只要表现出了刚毅坚忍、持之以恒、努力奋进的精神品质,其事迹都可以作为“自强不息”精神的材料。

7. 示例一:引用论证。引用《朱子家训》,表明古人重视从生活细节培养劳动习惯,从而论证了家长让孩子接受劳动教育的重要性。

示例二:对比论证,把家长大包大揽的目的与实际结果作对比,阐述了家长不让孩子接受劳动教育的危害,从而论证了劳动仍然是我们“学以成人”的基础性活动。

示例三:道理论证。剖析家长大包大揽,不让孩子做家务的危害,论证了劳动仍然是我们“学以成人”的基础性活动。

8. ①要让学生在劳动中学会生存,学会



合作,学会创造,提高动手能力。②要端正学生劳动价值观,注意培养学生的劳动习惯。③要使劳动教育适应科技发展和产业变革要求。④要与立德、增智、强体、育美相结合。⑤要重视与家庭教育形成合力。

9. C

10. ①“树”给城市增添生机和轻灵的亮色;②“树”抚慰了疲惫与需要帮助的人们,给他们以恩惠;③“树”是人们情感的寄托,弥合了人与世界的裂痕;④“树”带给人们生命的力量,坚强与希望。

11. 放在第③段的开头。第②段写了树能够给大城增添一抹轻灵的亮色,第③段写“在大城,似乎人与树各有各的存在,各有各的活法,互不相干”,两段间有转折关系。“然而在大城,树是很容易被忽略的”这一句可以连接两段,使得段意的衔接更加自然流畅,符合逻辑,因此应该放在第③段的开头。

12. 修辞角度:运用了比喻的修辞手法,将树比作卫兵,生动形象地写出树对城市坚定的守护;将树摇动时发出的声音比作波浪般的乐声,生动形象地写出了树随风摇动时声音的灵动美好,使城市更有生机,表达了作者对树的喜爱。

13. 这棵树所蕴含的向上生长的力量让“我”心态变好,得以提前出院。从此以后,这棵树曾带给“我”的这种生命的力量就转化为“我”自身的力量,这棵树扎根在“我”的心中,“我”的成长便伴随着树的成长,所以这棵树成了“我”生命中的参天大树。

14. 示例:我联想到了环卫工人。环卫工人默默地付出,为我们创造了更好的生活环境,我们常会忽略他们,但他们为我们的城市做出了巨大的贡献,已经是我们生活中不可

或缺的一部分。

15. (1)睡,睡觉 (2)派遣 (3)因此,所以 (4)忧虑,担忧

16. D

17. (1)何况您如此忠义,(我)怎么忍心杀害您呢? (2)当时正值月光明亮,(他)像飞一样离开了。

18. 一是为了保护刺客,二是表明已经加强了防范。

19. 阳光 幽深冷寂

20. 不矛盾。先用“不见人”直接写出山的幽静,再用“人语响”以动衬静,更加反衬出山林的静谧幽深。

21. 略

### 第三单元测评卷

1. (1)怀旧空吟闻笛赋 (2)露从今夜白 (3)人迹板桥霜 (4)欲为圣明除弊事 (5)望之蔚然而深秀者 (6)宠辱偕忘 (7)但愿人长久 千里共婵娟 (8)长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

2. diàn 蕴 dǐ 撑

3. (1)艾青

(2)诗人承认自己出生于地主家庭,但养育他长大的是大堰河,大堰河给予了诗人母亲般的爱抚。表达了诗人对贫苦农妇大堰河的怀念、感激和赞美之情。

4. (1)很多人生命贫瘠的原因是拥有太多。(或:很多人生命贫瘠是因为拥有太多。)(2)面对前行的路,我们会经常问自己:走这条路,还是那条路? (3)如果 就

5. (1)略

(2)①陪伴儿童成长;②满足不同时期不同人群对知识的需求;③推动了书香社会



的建设。

(3) 示例一:读人·风流人物 引导读者阅读名人故事,学习其精神品质。 示例二:读情·有情时光 引导读者阅读情感类美文,体会人间美好情感。

(4) 示例:亲,来这里坐坐吧! 闻一缕书香,读一篇美文,享一段时光。何乐而不为?

#### 6. BD

7. 第①段提出月球起源、月球与地球关系的问题;第②段先指出“同生说”和“捕获说”缺乏科学依据,然后由“大碰撞说”对月球形成的解释,得出月球“像是地球的‘女儿’”的结论;第③段用岩石样品检测结果,确证了“月球就是地球的‘女儿’”这一结论。

8. 文本一重点说明的是月球与地球的关系,不必详细说明月球的结构,所以【甲】处略写。文本二的主要内容是揭示月球岩石的秘密,月球结构的组成及形成过程与月球岩石有密切关系,所以【乙】处详写。

9. 穿行田间,欣赏美景(或:稻田景色,美丽怡人) 进入芦荡,感受美好(或:芦荡风光,生机勃勃)

10. 美好的田园风光,深深地留在了“我”的心里。

11. (1)“绿肥”与“红瘦”对比(答成“引用”“借代”“形象化”均可),写出了盛夏绿叶茂盛、花朵较少的季节特征,衬托了后文看到各色野花的欣喜。

(2) 运用比喻,把芦荡比作“帐幔”,把声音比作“乐曲”,生动形象地写出了芦苇的茂盛稠密,声音的美妙动听,表达了作者对芦荡风光的喜爱。

#### 12. C

13. 示例:走进田园,感受田园之美,能使

人摒弃拜物的、浮躁的、急功近利的生活态度,追求真正人性的、朴素的、自然的人生理想和生存方式,净化人的心灵。回归田园就是要回到精神的家园,回到血脉和心灵的安住之所,精神得到滋养。我也有这样的感受,周末我来到乡村,那里风清水静、禾秀蛙鸣,心中的烦闷一扫而光,感觉心旷神怡,内心宁静。

14. (1) 日光 (2) 愉快 (3) 全,都 (4) 能够

#### 15. C

16. (1) 水面上浮动的月光闪着金色,静静的月影就像一块沉在水中的玉璧。

(2) 开始从远处的林子里稍露出红色的光芒,忽然间腾跃而起几千丈高。

17. 甲文描写了明丽壮阔之景,引出后面的登楼之情,为抒发自己的政治抱负做铺垫。乙文则表达了作者对自然美景的喜爱之情。

18. “阔”是“宽广”的意思;传神地表现了长江水波激荡,春潮涌流,江水几与岸平,显得广阔浩渺;营造了一种恢弘阔大的境界。

19. ①把“日”和“春”作为新生的美好事物的象征,并用“生”和“入”突出江南春来早的特征,使海日、江春拟人化,赋予它们以人的意志和情思,生动形象地描写了一个昼夜更替的壮观景象与新旧相接时光荏苒的场景。②表达了作者见美景而思乡的感情,同时也表现了作者乐观、积极、向上的思想感情。③描写时序交替中的景物,蕴含了自然理趣:新事物脱胎于旧事物之中,旧事物中孕育着新事物。(答出一点即可)

#### 20. 略





## 第四单元测评卷

1. B 2. C

3. (1)露从今夜白 (2)鸡声茅店月  
(3)玉盘珍羞直万钱 (4)汉文有道恩犹薄  
(5)月有阴晴圆缺 (6)岸芷汀兰

4. 示例:阅读纪实作品,最基本的要求是把握作品事实。比如读《红星照耀中国》,先通过阅读序言、浏览目录,了解它是按照“探寻红色中国”的时间顺序来记录事实的;然后阅读正文,边读边梳理,理清两个事实:采访“红色中国”的过程和“红色中国”的历史、现状和未来。阅读《长征》可以参照此方法。

5. (1)创作者

(2)能否从“小我”走向“大我”,取决于创作者是否有深刻的思想、高远的境界。(或:要从“小我”走向“大我”,创作者应具有深刻的思想、高远的境界。)

(3)才

6. 【活动一】略

【活动二】示例一:卖油翁,一位技术娴熟、面对他人的轻蔑依旧不卑不亢的劳动者。

示例二:愚公,一位坚持不懈、有着顽强毅力、决心征服自然的老者。

【活动三】示例:吴桂春,您好,我是记者刘强,您在留言中提到“对人百益无一害的,唯书也”,请您具体谈谈阅读给您的生活带来了哪些改变。

【活动四】示例:小人物身份可以“小”,但精神也能“大”,每一个小人物都有自己独一无二的闪光点,都值得我们学习。

7. A

8. 阅读的“结构策略”,是指在阅读时注重文章整体结构,根据文本内容建构一个层

次清晰的框架,并将各类纷繁的信息安置在框架的不同层级中,需要时从中逐级搜索的一种阅读策略。

9. 第③段:标记的好处——更快地筛选信息,形成更好的认知框架,对文章内容更好记忆,对重点知识“更佳回忆”。

第④段:标记的数量——少量,有选择。

10. 天真活泼;坚毅执着、自控力强;勇敢自信。

11. “狂奔”“歌唱”是小男孩对自己身体得意、骄傲的心理外化,是他相信自己无所不能的表现,这与下文他面对公鹿之死感到无能为力形成对比,为写他思想认识的变做作铺垫。

12. 合理。与第③段写狗“自由散漫,有时会玩失踪”的文字相照应;有利于表现小男孩听到陌生声音后的紧张心理。

13. 小男孩对公鹿的不幸感到怜悯、伤心,他难以接受这个悲剧。比如弯下腰去触摸公鹿头颅上的孔穴,称之为“小生灵”,想象公鹿的漂亮外形和骄傲、自由、“君临天下”的生活。

14. 公鹿的死因;自己未来的可能性;大自然生命演变的规律。

15. (1)以……为乐 (2)为,是  
(3)做……太守(做太守) (4)一起

16. D

17. (1)不久夕阳落山,人影纵横散乱,太守返回,而宾客跟随在后面。(2)我已经喜欢这里风俗的淳朴,这里的官吏百姓也习惯了我的愚拙无能。

18. 与民同乐 知足常乐(超然达观等)

19. “寒”既写出了水中汀洲在黯淡无光的夕阳照射下的清冷场景,也暗示了诗人的



凄凉心境。

20. “七十五”以较大的数目写出了诗人家乡的遥远,从而更加突出了诗人因思乡而产生的惆怅(或落寞、失落等)之情。

21. 略

### 第五单元测评卷

1. C 2. D

3. (1)寒林空见日斜时 (2)雪拥蓝关马不前 (3)溪云初起日沉阁 (4)怀旧空吟闻笛赋 到乡翻似烂柯人 (5)明月几时有 把酒问青天 (6)日出而林霏开 云归而岩穴暝

4. (1)不来夫帝国的五十艘战舰。

(2)“我”把五十只拴上缆绳的钩子在每艘战舰船头的一个孔里套牢,割断战舰上系在铁锚上的缆绳,将不来夫帝国最大的五十艘战舰拖了过来。

5. (1)伴随着“寻找最美声音读书读报”大型公益活动的开展,书香漂流活动正式拉开帷幕。

(2)将“中小学校,企业车间,社区活动中心”改为“中小学校、企业车间、社区活动中心”。

(3)偏正短语

6. (1)略

(2)A

(3)示例:同学们,刚才双方的辩论都十分精彩。“和而不同”是面对不同见解时的一份平和与豁达,是与人意见相左时的理解与尊重。因此说,“和而不同”既适用于修养性,也适用于社会交往。

(4)诚信 友善

7. B 8. D

9. ①把不能完成作业的责任推到老师或家长身上;②过分依赖电子产品或答案;③对自己不能严格要求,不能从自身找问题,喜欢找各种借口。

10. ①做作业前,先复习巩固当天老师课堂上讲的内容及近几天出现的错误,避免犯类似错误;②做作业前,先规定好每学科作业完成时间,先易后难,独自完成作业;③认真用红笔纠错,总结归纳错因,并思考解决方法,记录到改错本上,避免再犯;④对于自己不能独立完成的难题,及时请教家长或老师,并记录下来,反复理解与请教。

11. 谦卑的人有福(谦卑是一种福)。分别从谦卑是一种姿态、谦卑是找准了自己的位置、谦卑是一种睿智、谦卑是一种美四个方面来进行阐述。

12. 吸引读者注意,引出论题。

13. 主要运用了道理论证和对比论证方法,作用是引用牛顿的话有力证明了谦卑是一种睿智的分论点,并将在乞丐面前和世界的壮美面前的态度作对比,突出论证了本段分论点,增强了说服力。

14. ①C ②A ③B

15. 提示:可举道理论据和事实论据。如宰相肚里能撑船,将军额上可跑马;海纳百川,有容乃大。又如举关于谦虚、宽容、大度的例子。

16. (1)停止 (2)认为……奇怪  
(3)原因 (4)全、皆

17. D

18. 他的性子刚直,担心被名声所连累,很少和人交往,所以知道他书法成就的人少。

19. ①积三十年不辍。②如是日书数端,笔未尝停。③有以纸馈之者,不问多寡,入手



即书,至尽乃已。(写出两句即可)

20. 这首词写了春季的景色,表达了词人游西湖时愉悦的心境。

21. 示例一:运用了视觉和听觉相结合的手法。“绿水逶迤,芳草长堤”从视觉角度写绿水、长堤;“隐隐笙歌处处随”从听觉角度写乐声和歌声,描绘了西湖清丽、恬静、淡远的春景。

示例二:运用了以动衬静的手法。“无风水面琉璃滑,不觉船移”写风平浪静,“微动涟漪,惊起沙禽掠岸飞”写涟漪微动,惊动了沙洲上的水鸟,动静相衬,写出了西湖春色的多姿多彩。

22. 略

### 第六单元测评卷

1. (1)戍鼓断人行 (2)晓镜但愁云鬓改 (3)豪兴徜徉 (4)为赋新词强说愁 (5)千里共婵娟 (6)停杯投箸不能食

2. 矫 dī qiāng 藉

3. 东京闹花灯以后,李逵、燕青结伴回梁山,途中假宋江、假鲁智深强抢民女,李逵知道后大怒,大闹忠义堂,又举起大斧砍倒杏黄旗。后被众人劝阻,发现是有小毛贼冒名顶替,李逵捉住贼人,并有感误会大哥,于是仿效廉颇负荆请罪,众家弟兄皆大欢喜。

4. (1)不是 而是

(2)将两个分号改为逗号

(3)人文土壤(或:土壤)

5. (1)略

(2)示例:“两弹元勋”邓稼先,在荒凉的戈壁里为核武器研究坚守。

(3)示例:感谢肖非为大家带来的《我的中国梦》。我们有一个共同的中国梦,这个

梦想需要我们以青春的名义去奋斗。奋斗的青春是美好的,奋斗的青春是幸福的。下面请听九年级(2)班李强的演讲《奋斗的青春》。

(4)示例:作为当代青少年,我们要努力学习科学文化知识;树立平等、开放、参与的国际意识;关心时事政治;积极参加社会实践活动。

6. 5G 的特点:高可靠性;低时延;万物互联成为可能(应用广泛);高速度。(答出三点即可)

7. B

8. 略

9. ①摔碎泥塑,告知真相 ②用假钞,买泥塑(或:买泥塑,急离开)

10. ①景物描写(或:环境描写)。②借用优美怡人的景色,抒发了“我”用假钞后成功脱逃的愉悦心情。

11. 第⑤段:谎言被揭穿后感到尴尬。第⑥段:泥塑被摔碎后感到气愤。第⑫段:获真诚赔偿后感到羞愧。

12. ①气韵儒雅。从语言(如“先生”“请”)、举止(如“慢条斯理”“轻轻拨弄”)等体现出来的温文尔雅的气度。②技艺精湛。三尊泥塑栩栩如生。③诚实守信。“货不正宗,加倍赔偿”的规矩,不顾年迈追赶并赔偿的行为。④自豪。为自己是“泥人曾”而自豪。(答对三点即可,其他说法言之成理亦可)

13. 表层含义:老人用真品赔偿次品,“我”用真钞赔偿假钞。深层含义:老人和“我”的行为都是用诚信之行对欺骗之心进行了赔偿,从而表达小说鞭挞欺骗、倡导诚信的主旨。



14. (1) 美好 (2) 荣耀 (3) 正午  
(4) 停止

15. C

16. (1) 这就是岳阳楼的壮丽景象,前人的记述很详尽了。

(2) 狂风大作,湖面波浪奔腾,如雪山汹涌起伏,震动摇撼着城郭。

17. “不以物喜,不以己悲”指不因外物和自己处境的变化而喜悲。“迁客骚人”是带着自身的情感去看待眼前的景物,袁中道

由哀景生哀情,因此都未能达到此境界。

18. 愁:思乡,怀古。一个“愁”字奠定全诗的感情基调;以“愁”开篇,其后交代“愁”的缘故(由首句引出下文情感的抒发)。

19. 作者准确地抓住了暴雨来临之前狂风满楼的自然界变化特点,诗句十分形象地写出山城暴雨将临的情景,使读者仿佛身临其境。

20. 略